

# SKOP

www.skop-ffm.de

Liebe Freundinnen und Freunde des Experimentellen in Musik, Kunst und Wissenschaft

## Traditionelle und neuartige Instrumente

SKOP lädt Euch zu dieser zweitägigen Veranstaltung ein, Musikbeiträge sind zu hören und Performances zu bestaunen.

Was ist alt an einem alten Instrument und was ist neu an einem neuen Instrument? Ist das alte Instrument veraltet? Wenn ja, warum? Hat das alte Instrument Nachteile? Wenn ja, welche? Was ist neu an einem neuen Instrument? Warum wird ein Instrument erneuert oder erweitert? Hat es Vorteile gegenüber einem alten Instrument? Wenn ja, welche? Hat es Nachteile? Wenn ja, welche? Was sind die geistigen Hintergründe für die Entwicklung der alten Instrumente und welche sind es für die neuen Instrumente?

Diesen Fragen geht dieses Festival nach und versucht darauf Antworten zu finden in Form von Aufführungen und in Fragen an die Aufführenden und das Publikum.

Wir wollen schauen, was es mit Gehirnströmen auf sich hat, die Claudia Robles-Angel bewußt für musikalische Bewegungen einsetzt. Oder Birgit Ulher, die mit der klassischen Trompete und Live-Elektronik Musik formt. Gelingt es einer „Zaubermaschine“ neues in der Musik her- vorzubringen? Wie wird der Beitrag von Thomas Gerwin, der auch den realen Raum am Abend bespielen will? Welche Art von Musik stellt uns Peter Wießenthauer mit der von ihm entwickelten Elektronischen Bassflöte vor? Einige Fragen werden sicherlich an den beiden Abenden beantwortet werden, andere naturgemäß bleiben offen.

TeilnehmerInnen werden sein:

**Claudia Robles-Angel - Kolumbien, Deutschland**

**Achim Zepezauer - Deutschland**

**Thomas Gerwin - Deutschland**

**Birgit Ulher - Deutschland**

**Peter Wießenthauer - Deutschland**

**Samstag 22. und Sonntag 23. September 2018**

**jeweils 20:00 Uhr**

**Im Festsaal der alten Universität der Stadt Frankfurt**

**Mertonstraße 26 - 28 • 60325 Frankfurt am Main**

Die Veranstaltung wird freundlicherweise vom Kulturamt der Stadt Frankfurt unterstützt

# SKOP

## Programm

Samstag, 22. September 2018, 20:00 Uhr

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Peter Wießenthauer   | <b>Langsam - Schnell</b><br><i>Für Elektronische Bassflöte und spezielle akustische Flöte</i> |
| Claudia Robles-Angel | <b>HINEIN (inwards) (2016)</b><br><i>Für Video und Quadrophonische Komposition</i>            |
| Achim Zepezauer      | <b>Cardtalk</b><br><i>Für Plattenspieler aus Karton</i>                                       |

\*\*\*\*\* \*\* \* \*\* \* \* \*

Sonntag, 23. September 2018, 20:00 Uhr

- |                      |   |
|----------------------|---|
| Claudia Robles-Angel | <b>Interface - Gehirnströme</b><br><i>Einige Experimente</i>                      |
| Thomas Gerwin        | <b>„e-scape No.9“</b><br><i>Für Schlagzeuger und Live-Elektronik/Lautsprecher</i> |
| Birgit Ulher         | <b>Traces Chicago</b><br><i>For Trumpet, Objects and Tape</i>                     |

Eintritt: 9,99 Euro